



2000

Eenakter

door

ANNEKE VAN GENDEREN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **2000** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANNEKE VAN GENDEREN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Sandra

Esther

Johan

Michel

B'elana

DECOR:

Kan naar eigen inzicht gerealiseerd worden.

Sandra: Heb jij dat nou ook? Het gevoel dat de tijd steeds sneller gaat?

Esther: Ja, ik dacht even dat het aan mij lag, maar je hoort het van iedereen.

Sandra: Ik heb het gevoel dat we net oud en nieuw hebben gevierd, en nu is het al bijna weer zover.

Esther: Het is al bijna 1999, en straks zitten we met de eeuwwisseling.

Sandra: Ik ben er soms wel en soms niet bang voor. Ik weet eigenlijk niet goed wat ik er van moet denken.

Esther: Iedereen heeft er z'n mond van vol. En toch praat men er allemaal anders over.

Sandra: Ik heb gehoord, dat er een club van positieve mensen aan het sparen is voor een groot feest tijdens de eeuwwisseling.

Esther: Ja, dat heb ik ook gehoord, en ook dat er een knul is die dan om 12.00 uur precies wilde gaan trouwen. Hij heeft alleen een probleem: hij heeft nog geen geschikte vrouw gevonden.

Sandra: *(lachend)* Dan mag hij wel opschieten.

Esther: Er zijn ook mensen die beweren dat ze allemaal op een bepaalde plek op aarde moeten zijn, omdat de wereld precies met het overschrijden van de eeuw vergaat. Alleen die mensen die op die bepaalde plek zijn, overleven het.

Sandra: *(huivert)* Je weet gewoon niet wat je moet geloven. Iedereen beleeft het op z'n eigen manier.

Esther: Ja, maar men is er wel mee bezig, er zijn klokken die de tijd terug tellen tussen nu en 2000, zodat je precies kan zien hoeveel dagen, uren, minuten en seconden het duurt.

Sandra: Ik heb geen mensen gesproken die van 1899 naar 1900 gegaan zijn. Misschien waren er toen ook wel mensen die bang waren voor de toekomst.

Esther: Dat zou best wel eens kunnen. 2000 heeft iets magisch. We hebben vanaf 1900 ook een hele grote ontwikkeling doorgemaakt.

Sandra: Dat zeker, auto's, computers, video's, faxen en ga zo maar door!

Esther: Zou het niet juist daardoor zijn? We weten meer, we kunnen meer. Denk maar aan kunstmatige bevruchting, en nu gaan ze zelfs al mensen klonen! Ik moet er niet aan denken dat ze jouw Johan klonen!

Sandra: Nee, inderdaad één Johan is genoeg.

Esther: Er gebeurt zoveel hè?

Sandra: De wereld is dichtbij, je haalt hem binnen door de tv aan te zetten.

Johan: *(hoort laatste zin)* Of door mij koffie te schenken. Goh, wat zitten jullie zwaar te bomen zeg! Gaan jullie in de politiek of zo?

Esther: We hadden het over het jaar 2000 en wat er dan gaat gebeuren.

Johan: Wie dan leeft, wie dan zorgt.

Sandra: Dat is gemakkelijk! Wat ben je eigenlijk vroeg, Johan?

Johan: Ja, we hadden een makkie vandaag. Vandaar!

Sandra: Hoe wist je dat ik hier was?

Johan: Je zit toch altijd bij de buurvrouw, dat is niet zo moeilijk.

Sandra: Ach, dat valt best mee, je overdrijft.

Johan: Ach, natuurlijk, stom van me, je zit hier maar zeven dagen per week!

Sandra: Nou moet je eens goed naar me luisteren, ik....

Esther: (*onderbreekt haar*) Jongens gaan jullie nou alsjeblieft niet ruziën met elkaar. (*tot Johan*) Denk jij eigenlijk ooit wel eens na over wat er in de toekomst gaat gebeuren?

Johan: Maken jullie je daar zo druk over? Ik zei toch al, wie dan leeft wie dan zorgt. Ik heb altijd gedacht dat vrouwen het alleen maar hadden over hun stralend witte was enzo.

Sandra: Leuk hoor, Johan.

Esther: Wij zijn heus geen ingedutte huisvrouwjes, wij denken en discussiëren over het leven. Jij wil ons wijsmaken, dat jij nooit over de toekomst heb nagedacht?

Johan: Natuurlijk wel, vanmiddag nog, toen dacht ik: wat zouden we vanavond eten?

Sandra: Doe toch eens serieus.

Esther: Je weet best wat ik bedoel. Nou vertel op, denk jij wel eens na over de toekomst?

Johan: Nee, ik zie wel. **Ik** laat m'n leven niet vergallen door me zorgen te maken over de toekomst. Ik leef nu, ik geniet van elke dag, gisteren is geweest en morgen zie ik wel verder!

Esther: Dat heeft ook iets egoïstisch, vind ik.

Johan: Waarom? Ik doe er niemand kwaad mee. Ik lach als ik blij ben, ik huil als ik verdriet heb, ik geniet van mooie dingen om mij heen. Waarom ben ik dan een egoïst?

Esther: Omdat jij niet de enige mens bent op deze aarde.

Johan: Misschien ben je wel jaloers op mijn levenswijze!

Esther: Onzin, zo zou ik niet willen leven!

Sandra: Laten we niet gaan kibbelen. Johan, ben jij helemaal niet nieuwsgierig over wat ons nog te wachten staat?

Johan: Nee, echt niet. Ik zie het wel, ik laat het gewoon op me afkomen.

Esther: En die verhalen dan, de een zegt dat de wereld vergaat, de ander zegt dat er UFO's komen en.....

Johan: (*onderbreekt haar*) Ach angst, dat is allemaal angst. Daar doe ik niet aan mee!

Sandra: Maar geloof jij dat de wereld vergaat, of dat er UFO's bestaan?

Johan: De wereld zal best ooit wel een keer vergaan, maar dat zullen jij en ik niet meemaken. En of er UFO's bestaan? Ik weet het niet, ik heb ze in ieder geval nooit gezien.

Sandra: Nee, ik heb ze ook nooit gezien, maar dat neemt niet weg dat ik wel geloof dat ze bestaan!

Johan: Ik moet het eerst zien, misschien wil ik het dan wel geloven.

Esther: Oh, daar heb je hem weer. Eerst zien, dan geloven.

Johan: Wat is daar mis mee?

Sandra: Alles, maar dat zal jij nooit begrijpen. (*tot Esther*) Weet je trouwens dat Nostradamus voorspellingen heeft gedaan over de toekomst?

Johan: Nostradamus? Wie is dat nou weer?

Esther: Nostradamus is een wijsgeer uit de geschiedenis, die zei dat hij de toekomst kon voorspellen.

Nostr: (*maakt zich door middel van een rookwolk zichtbaar uit de achtergrond. Sandra, Esther en Johan schrikken*)

Esther: Wie bent U? Wat komt U hier doen?

Nostr: (*maakt buiging*) Mijn naam is Nostradamus!

Sandra: (*inmiddels hersteld van de schrik*) Hoe kan dat nou, ik bedoel, we hadden het net over U.

Nostr: Ik hoorde uw gesprek en uw angsten over de toekomst, daarom ben ik gekomen om het een en ander toe te lichten.

Esther: Maar Nostradamus is al meer dan honderd jaar dood en..

Nostr: 400 jaar.

Johan: Ik geloof niet in geesten en voor carnaval is het nog wat te vroeg! Wie bent U? (*trekt Nostradamus aan z'n baard*)

Nostr: Au, ik heb gezegd wie ik ben! En ik weet ook wie U bent!

Johan: Mooi, dan hoef ik me ook niet meer voor te stellen.


Sandra: Bent U echt Nostradamus?

Nostr: Ja, mevrouw. Mijn naam is Michel Nostradamus.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto